



NIEUWSBRIEF

no. 1, maart 2017

We zijn nieuw! Met trots presenteren we de oprichting van onze stichting omdat je een (oud-)collega, familielid, betrokkene, vriend of reeds donateur bent. Onze eerste co-productie, een best-wel-vrolijke film over meisjesbesnijdenis, is bovendien [aanstaande zondag](#) op televisie te zien bij de serie Mensjesrechten! Lees hier alvast een kort interview met Els op LINDAnieuws: <http://www.lindanieuws.nl/nieuws/els-40-maakte-docu-over-vrouwenbesnijdenis-het-is-best-ee-vrolijke-film-geworden/>

Wie zijn wij?

Wij zijn stichting Monocle productions, opgericht door journalist/documentairemaker Els van Driel. Monocle? Dat is zo'n ouderwets eenglazig brilletje. Het staat voor het uitvergroten van ogenschijnlijk kleine verhalen, die een grote impact kunnen hebben. Verhalen die ons met de ander verbinden omdat ze ons leren kijken naar de ander - en meer nog naar onszelf in relatie tot die ander.

Wat doen we?

Nu muren worden opgetrokken en cynisme over het handhaven van mensenrechten steeds meer lijkt te overheersen, vinden wij het van belang om verhalen te vertellen die ons ontroeren, wakker schudden en empathie creëren met werelden ver weg en dichtbij. Om op zoek te gaan naar wat ons bindt: universele rechten en waarden voor het individu. Monocle initieert en faciliteert media- en kunstproducties die gaan over mensenrechten en streeft naar maatschappelijke impact door samen te werken met maatschappelijke partijen bij deze producties.

Als je films maakt over mensenrechten, kom je als maker uit 'het rijke westen' voor de nodige dilemma's te staan. Zo krijg ik als maker vaak te maken met praktische behoeften van personages uit mijn films. En vragen ze – soms expliciet, soms impliciet – om financiële ondersteuning in hun strijd voor een beter, menswaardiger bestaan. Daarom verwerven we met Monocle ook financiële middelen die daaraan kunnen bijdragen. Denk daarbij aan schoolgeld voor kinderen die het ontbreekt aan toegang tot een solide bekostiging.

Hoe kan jij bijdragen?

Monocle heeft al meerdere gulle donaties mogen ontvangen. En dat is heel bijzonder voor een stichting die nog maar net bestaat. Grote dank daarvoor! Mocht jij ook een project dat in ontwikkeling is willen ondersteunen, dan kan dat natuurlijk. Inhoudelijk, door met ons samen te werken, of financieel. Ook algemene giften en steun voor het opstarten van nieuwe projecten zijn van harte welkom. Onze stichting heeft geen winstoogmerk. Door de zogeheten ANBI-status van de stichting, zijn giften aan Monocle productions fiscaal aftrekbaar. Een accountant draagt zorg voor de boekhouding.

Natuurlijk staan we ook open voor suggesties wat betreft documentaire onderwerpen of mogelijke (jonge) personages voor een serie als Mensjesrechten, constructieve samenwerkingsverbanden met derden etc. Heb je een goed idee; laat het ons

weten. Het opzetten van nieuwe research en samenwerking met maatschappelijke partijen rondom een onderwerp vragen een flinke tijdsinvestering. Onze dank gaat dan ook uit naar hen die hier financieel al aan bijdroegen!

Wat gaan we doen in 2017?



Mensjesrechten: Mijn lijf, mijn leven – coproductie met IKONdocs/EO

Te zien: zondag 5 maart a.s. om 19:25 uur bij Z@PP (NPO3).

Sabina (12) behoort tot de Masai-stam in Kenia, een kleurrijk volk met eeuwenoude tradities. Ze is trots op haar afkomst, maar er is één gewoonte waar ze fel op tegen is: het besnijden van meisjes zoals zij. Deze film kwam tot stand met steun van Amref Flying doctors, die de film zal gebruiken bij **educatieprojecten** in landen in Afrika waar meisjesbesnijdenis nog veelvuldig voorkomt, maar ook bij voorlichtingsprojecten voor (Noord-)Afrikaanse gemeenschappen binnen Nederland die deze traditie nog altijd handhaven.

Scenario & Regie: Els van Driel, Camera: Myrthe Mosterman, Editor: Francesco Indaco, Research: Saskia Fris, Productie IKONdocs: Kiyomi Molin, Eindredactie: Saskia Wielinga.

Bekijk de trailer alvast [hier](#).

In ontwikkeling:

Na het succes van het multimediale project over het Nederlandse asielbeleid, De Asielzoekmachine, (o.a. nominatie Gouden Kalf en DIRECTORS NL awards, zie: www.asielzoekmachine.nl) zijn de initiatiefnemers, Eefje Blankevoort en Els van Driel, verder gegaan met research naar het Europese asielbeleid in de hotspots van Griekenland. Wat ze daar aantreffen was schokkend. Daarover gaat hun nieuwe film, die nu wordt ontwikkeld:

Het Europese Asiellaboratorium (IKONdocs/EO, i.s.m. WITfilm) – documentaire (lengte: 55 min.) over het falende Europese asielbeleid in de hotspots op de Griekse eilanden. Een film over het verval van onze waarden als Europa en tegelijkertijd een ode aan de solidaire mensheid. N.a.v. de film worden vertoningen en debatten/brainstorms over oplossingen georganiseerd.

Scenario & Regie: Els van Driel & Eefje Blankevoort
Research: Zuhoor Al Qaisi



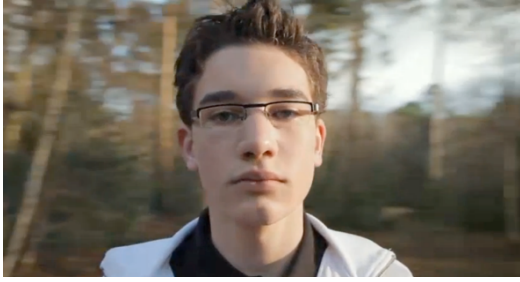
'Lifevest graveyard', Lesvos

Looking for Ali (werktitel)

Research voor documentaire: *Looking for Ali (werktitel)*, NCRV/KRO, i.s.m. WITfilm). Deze documentaire (lengte: 90 min.) gaat over de vele vermiste vluchtelingenkinderen in Europa. Aan welke gevaren worden zij blootgesteld? Hoe kan het dat zovelen vermist zijn?

Scenario & Regie: Eefje Blankevoort & Els van Driel
Research: Zuhoor Al Qaisi





Mensjesrechten: echtscheiding

Dit voorjaar in ontwikkeling binnen de Kids & Docs workshop van IDFA/Cinekid/NPO Fonds, i.s.m. WITfilm: Mensjesrechten. In deze jeugddocumentaire duiken we in het hoofd van een kind van twaalf waarvan de ouders net gescheiden zijn: hoe wordt zijn wereldbeeld aan het wankelen gebracht door deze ingrijpende gebeurtenis? En hoe verhoudt zich dat tot de periode van fysieke en psychologische transformatie die de pubertijd ook in houdt?

Scenario & Regie: Els van Driel, research: Saskia Fris, Els van Driel

Schoolgeld voor Sabina



Een deel van de reeds ontvangen giften is gedaan voor Sabina Lagarra, 12 jaar, hoofdpersoon in de eerste Monocle co-productie *Mijn lijf, mijn leven*. Omdat ze nu niet besneden wordt en kans heeft om naar school te gaan, is er geld nodig voor haar opleiding. Voor Sabina is haar schoolgeld dankzij de giften gegarandeerd voor de komende twee jaar; een mooi vooruitzicht. Ze wil later

advocaat worden en we willen haar bij het verwezenlijken van die droom graag ondersteunen. Haar schoolgeld op een internaat waar kwalitatief hoogwaardig onderwijs wordt geboden bedraagt 200 euro per jaar. Er is nog 800 euro nodig om haar tot haar 18^e jaar te kunnen ondersteunen op onderwijsgebied. Dit geld gaat rechtstreeks naar de school. Wil je hieraan bijdragen? Dat kan op rek.nr. NL 42 TRIO 0338 488 251. Vermeld bij je storting aan Monocle Productions dan 'schoolgeld Sabina'.

Klik [hier](#) voor het bekijken van de trailer van de film of kijk **aanstaande zondag 5 maart om 19.25u** naar Sabina's hele verhaal op Z@PP (EO/IKON, NPO3). Daarna is de film ook terug te zien via: www.mensjesrechten.nl.

Monocle productions bestaat uit

Els van Driel

Els van Driel (Alkmaar, 1976) is journalist en documentairemaker. Ze werkte dertien jaar voor IKON televisie waar ze verschillende prijzen won met haar jeugddocumentaires in de serie Mensjesrechten, waaronder *Hoe Ky Niels werd* (Prix Jeunesse 2016 en gender equityprize van Prix Jeunesse, Japan Prize Unicef award en Banff Rockie Award 2015), *Een jaar zonder mijn ouders* (o.a. Cinekid Kinderkast award 2016, Chicago international children's filmfestival award 2016 en Banff Rockie Award nominee 2016) en *Gabriel verslaat het WK* (best documentary Singapore int.



fotocredit: Willem Jan de Bruin

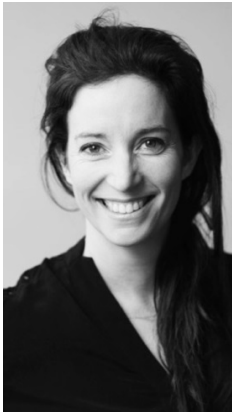
Children's filmfestival 2016 en Kuki short filmfestival Berlin 2016). Ze is mede-initiatiefnemer en regisseur van het multimediale project *De Asielzoekmachine* (Nominatie Gouden Kalf 2016 en DIRECTORSNL AWARDS 2017). Haar expertise ligt vooral op het gebied van mensenrechten, immigratie en religie. Els studeerde sociaal-culturele theologie aan de Universiteit van Amsterdam en doceert tevens religiejournalistiek aan eerstejaars studenten van de School voor Journalistiek in Utrecht.

Een van haar belangrijkste drijfveren is ontleend aan Nelson Mandela's uitspraak: *'Vrij zijn is niet slechts het afwerpen van iemands ketenen, maar leven op een manier die de vrijheid van anderen respecteert en verbetert.'*

Het bestuur:

Monocle heeft een onbezoldigd bestuur.

Anna Pedrolí (voorzitter) werkt vanaf maart 2017 bij de Raad voor Cultuur waar zij meewerkt aan een advies over de audiovisuele sector. Daarnaast is zij een van de twee begeleiders van de Sandberg@Mediapark masterclass. Voorheen werkte ze geruime tijd bij het (inmiddels opgeheven) Mediafonds. Daar was zij onder meer verantwoordelijk voor expertmeetings, conferenties en verschillende talentontwikkelingstrajecten voor makers uit verschillende disciplines en genres. Twee jaar was zij ook voorzitter van de adviescommissies radio.



Anna Pedrolí (fotocredit: www.gabsphotography.nl)

"Voor Monocle Productions zijn verhalen een bindmiddel en een belangrijke manier om mensen te activeren. Daar geloof ik ook in; zeker in deze tijd zijn sterke verhalende vergezichten nodig die andere werelden dichtbij brengen."

Lot Dercksen (secretaris) is Manager Communicatie & Marketing bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK). Lot heeft een brede ervaring op communicatie-gebied, zowel in de non-profit als corporate sector. Vóór haar huidige functie was zij ruim twaalf jaar werkzaam bij televisie, waar zij als redacteur/researcher en verslaggever werkte bij IKON-televisie, NCRV en de NPS (nu NTR) - binnen de domeinen buitenlandjournalistiek en kunst & cultuur.



Lot Dercksen

"Monocle Productions vormt een nu nog bescheiden platform voor indringende verhalen, dat zich in hoog tempo ontwikkelt tot een betekenisvolle producent van cross-mediale uitingen gericht op een inclusieve samenleving. Om bij te kunnen dragen aan de ontwikkeling van dit platform zie ik als bijzonder en eervol."

Matthijs Baan (penningmeester) is oprichter en directeur van adviesbureau Spring Associates te Amsterdam, gericht op innovatie en strategie-ontwikkeling op het gebied van grote maatschappelijke thema's zoals duurzaamheid, gezondheid en educatie. Matthijs heeft daarnaast directe betrokkenheid bij de oprichting en aansturing (als adviseur of commissaris) van een handvol ondernemingen die een missie hebben in het maken van een sociale impact.



Matthijs Baan

"Documentaire producties leveren een enorm belangrijke bijdrage aan kennisvorming en bewustwording op thema's die ons allemaal aangaan, maar die niet alledaags zijn."

De **visuele identiteit** van Monocle is ontworpen door grafisch vormgevers duo Marte Vissers en Marit de Quaasteniet van [Kwartier M.](#)

