

Beleidsplan Stichting Monocle, jan. 2017

Inleiding

In een tijd van polarisatie en verharding, kan kunst verbinden en verzachten. Stichting Monocle – opgericht in december 2016 – wil dit soort producties faciliteren. De stichting ziet het als haar maatschappelijke taak om op integere wijze verbeeldende verhalen te maken die bijdragen aan empathie en humaniteit en die ons leren over universele mensen- en kinderrechten.

Doelstelling en strategie

Stichting Monocle heeft ten doel (statuten, artikel 2) het faciliteren, initiëren en creëren van journalistieke, kunst- en documentaire producties die bewustmaken van universele mensen- en kinderrechten en humaniteit en die inspireren tot maatschappelijke impact voor een zo breed mogelijk publiek; en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woord.

Tevens biedt de stichting de mogelijkheid tot het verwerven van schoolgeld voor hoofdpersonen uit de mediaproducties die anders hun educatie omwille van economische redenen zouden moeten staken.

Monocle productions heeft geen winstoogmerk.

In de statuten is opgenomen (artikel 6) dat indien het bestuur besluit tot ontbinding, het liquidatiesaldo wordt besteed ten behoeve van een andere instelling die is aangemerkt als instelling als bedoeld in artikel 5b van de Algemene wet inzake rijksbelastingen (algemeen nut beogende instelling) met een gelijksoortige doelstelling.

Monocle productions gebruikt verschillende platforms en media om haar doelstellingen te verwezenlijken, zoals documentaires, websites, sociale media, tentoonstellingen, debatten/bijeenkomsten.

Bij Monocle productions zijn mensen betrokken met hart voor kunst en documentaire en die de maatschappelijke waarde hiervan inzien en willen uitdragen. De stichting vindt de kwaliteit van haar uitingen van groot belang. Het stichtingsbestuur werkt op vrijwillige basis en waar nodig wordt een beroep gedaan op professionele expertise.

De gelden van Stichting Monocle productions worden volledig besteed aan de productie van projecten als hiervoor omschreven.

Beleid

In de periode 2017-2020 voert de stichting in ieder geval de volgende projecten uit:

[Mensjesrechten 'When I am a woman'](#) (werktitel) (coproductie EO) – Mensjesrechten documentaire over Masaai-meisje dat niet onderworpen wil worden aan meisjesbesnijdenis en opkomt voor haar rechten.

Regie: Els van Driel

[Documentaire 'De Europese Asielmachine'](#) (werktitel) (coproductie st. Traktor & EO/IKON docs) – documentaire over de Asielmachine aan de buitengrenzen van Europa.

Regie: Eefje Blankevoort & Els van Driel

Voor dit project is financiering toegekend door UNHCR, EO/IKON docs en is in december 2016 een aanvraag gedaan bij het COBO impact fonds.

['Ons Oudste Geheugen'](#) – documentaire over muziek als sleutel naar menselijkheid.

Regie: Els van Driel

Inhoudelijke begeleiding: Peter & Petra Latazter

Fondsaanvragen moeten nog gedaan worden.

Het bestuur van Monocle productions komt 1x per kwartaal samen om de begroting vast te stellen en om projecten die gefinancierd dienen te worden te bepalen.

Werkwijze

De stichting kent een projectmatige werkwijze en structuur. De directeur initieert projecten, schrijft projectplannen en ziet -samen met het bestuur - toe op de gedegen uitvoering van de projecten en de verantwoording hierover richting subsidieverstrekker en andere belanghebbenden.

Werving van middelen

Stichting Monocle verwerft middelen voor haar activiteiten uit giften van particulieren, bedrijven en subsidies van fondsen, overheden en maatschappelijke organisaties.

Projecten van de stichting Monocle kennen een sluitende begroting. De stichting werft eigen middelen voor overhead en bestuurs- en presentiekosten.

Stichting Monocle heeft een ANBI status.

Een accountant is betrokken bij de totstandkoming van Jaarrekening en Jaarverslag.

[**Jaarcijfers Monocle Productions 2017 in PDF**](#)

[Jaarcijfers St Monocle productions 2018 in pdf](#)